

LE PETIT LOUVRE

un théâtre au cœur d'Avignon

Festival off | 7 au 30 juillet 2017



Chapelle des Templiers | 3 rue Félix-Gras

Salle Van Gogh | 23 rue Saint-Agricol

04 32 76 02 79 | www.theatre-petit-louvre.fr

Le Petit Louvre, un théâtre au cœur d'Avignon

LE BISTRO'THÉÂTRE



Deux salles climatisées,
15 spectacles,
et à l'ombre fraîche des arbres,
le joli patio
de la chapelle des Templiers
transformé en bar-restaurant
le temps du festival.

Sous les arbres, rafraîchis par les brumisateurs, découvrez le bar-restaurant du Petit Louvre.

Avant ou après le spectacle, au déjeuner ou à dîner, de midi à 23h, l'équipe de restauration vous accueille et vous propose salades variées, entrées, plats chauds, formules.

Une carte à la portée de tous, un moment délicieux de calme en plein centre d'Avignon, à deux pas de la place de l'Horloge.



de 12 h à 23 h
une cuisine légère et fraîche

Édito

Situé en plein cœur d'Avignon, **Le Petit Louvre** propose, dans ses deux salles, quinze spectacles dont l'exigence artistique et la diversité fondent la démarche. Théâtre contemporain ou classique sont au cœur d'une programmation qui se plaît à faire des détours du côté de la musique et de la chanson. En troupe ou en solo, les compagnies présentes ont été choisies pour la force de leur projet, leur regard sur le monde, la profondeur et la poésie de leur démarche, leur manière de s'investir avec exigence et talent au service des auteurs et du public.

Pour l'édition 2017, il nous semble que le maître mot serait le plaisir de venir entendre quelques-uns de nos plus grands acteurs et actrices dirigés par des metteurs en scène sensibles, singuliers, audacieux.

À la chapelle des Templiers, sous les voûtes magiques de cette grande salle, ils vous feront entendre magistralement quelques auteurs dont l'esprit, la langue portent au plus haut le théâtre, de Boulgakov à Piemme en passant par Conrad, Lagarce et Loleh Bellon. Il faudra aussi compter avec l'impertinence de



«Déshabillez mots», et la virtuosité du jonglage percutant des frères Colle.

Quant à la **salle Van Gogh** avec ses 85 places, elle est le lieu idéal des spectacles qui réclament une plus grande intimité avec le public. Il s'y installe une qualité d'écoute qui donne toute leur intensité aux textes et au jeu. Ici encore vous y attendent de réjouissantes rencontres artistiques, des moments forts de théâtre, de chansons, de créations et de découvertes, qui conjuguent le bonheur des écritures, le rêve autant que le rire et la poésie. De Jean-Marie Galey à Gauthier Fourcade, de Tchekhov à Lautréamont, d'une «cantate à Barbara» à l'émouvante «Molly S.» de Julie Brochen, ou la délirante Élisabeth Macocco avec «Plus léger que l'air», sans oublier «Les Muses» qui se réveillent dans leur musée endormi.

Examinez bien toutes ces propositions, elles sont toutes à voir ! Nous les avons aimées, nous espérons que vous les aimerez aussi. Nous sommes surtout fiers de les recevoir. Autant de rendez-vous à ne pas manquer.

Martine Spangaro



Le plaisir de vous attendre et de vous accueillir

→ Organisez votre Festival en toute tranquillité

Les spectacles ont lieu dans les deux salles du Petit Louvre :

La chapelle des Templiers 223 places

entrée rue Félix-Gras
(au niveau du 29 rue St-Agricol)

La salle Van Gogh 85 places

entrée 23 rue St-Agricol par la galerie

→ Le Festival se déroule du 7 au 30 juillet

Attention certains spectacles ont des jours de relâche.

Pour plus de confort nous vous conseillons d'acheter vos billets à l'avance



Réserver/acheter ses places

Dès le 30 mai 2017

→ **en ligne** (+0,50€ pour frais de dossier)

www.theatre-petit-louvre.fr

Vous récupérez vos billets sur place à partir du 7 juillet à tout moment de la journée ou simplement une demi-heure avant la représentation.

Attention : pas de réservation par mail !

Et aussi

→ billets en vente **dans les magasins**

Fnac, **Carrefour**, **Géant**

0892 68 36 22* / www.fnac.com (*0,34€/min.)



Dès le 6 juillet 2017

→ **par téléphone** tous les jours de 9h30 à 22h
04 32 76 02 79

• Vous pouvez payer par téléphone (+0,50€ pour frais de dossier) et récupérer vos billets à tout moment de la journée ou simplement une demi-heure avant la représentation.

• Pour les réservations simples sans paiement d'avance, il vous faut retirer vos billets sur place au plus tard 1 heure avant le spectacle.

→ **sur place** tous les jours de 10h à 22h

Nos équipes vous accueillent aussi bien du côté de la **chapelle des Templiers** que du côté de la **salle Van Gogh**.

Billetterie de dernière minute sur place

Elle se fait 40 minutes avant le démarrage de chaque spectacle (pendant ce laps de temps vous ne pourrez ni retirer ni acheter de billets pour un autre spectacle).

Toute une équipe pour vous accueillir

Sylvie et Jean Gourdan de Fromentel,
directeurs du Petit Louvre

Martine Spangaro, directrice artistique

Jocelyne Langlois,
responsable de l'accueil et de la billetterie

Marc Augustin-Viguié, régisseur général

Gonzag, régisseur de la salle Van Gogh

Accueil et réservations

Lorraine Carrière, Manon Catinat, Pierre Chauvin, Alice Coussement, Luce Delmotte, Céleste Fletcher, Lucile Hamon, Marion Milot, Alisé Nouraud, Samuel Ossant, Mathilde Rousseau, Nora Seguin, Louise Rulh, Jordan Sajous
ainsi que **l'équipe de bar et de restauration**



Rendez-vous exceptionnels, lectures et spectacles

Les compagnies en relâche invitent des artistes et vous proposent de découvrir leur travail en cours, leurs projets à venir.

11 juillet | 19:35
Chapelle des Templiers
tarif unique 10€

Texte **Paul Léautaud**
Montage de **Patrice Rostand** et **Ivan Morane**
Avec **Hervé Pierre**
de La Comédie-Française
Dirigé par **Ivan Morane**
Proposé par **L'Équipe de nuit**

18 juillet | 15:55
Salle Van Gogh
entrée libre

Texte **Fabrice Roger Lacan**
Mise en scène **Bruno Dupuis**
Avec **Marc Dujarric & Manon Elezaar**
Proposé par
la compagnie Hic et Nunc



lecture | ET MAINTENANT FOUTEZ-MOI LA PAIX !

Paul Léautaud et le théâtre...
Léautaud enfant dans le trou du souffleur de la Comédie-Française avec son père,
Léautaud passionné par Copeau et le Théâtre du Vieux-Colombier,
Léautaud évoquant Claudel, Molière, Beaumarchais,
Léautaud et les actrices...
Léautaud tendre et cruel, désespéré et incompris,
Léautaud drôle et génial !

Voir aussi «Juste la fin du monde», pages 18 & 19

spectacle | IRRÉSISTIBLES

L'aventure d'un homme et d'une femme aux prises avec la liberté d'aimer et les complications que désirer cette liberté peut entraîner. Comment un petit grain de sable du quotidien peut dérégler la mécanique d'un couple où tout semble fonctionner.

Voir aussi «Les Muses», pages 28 & 29



18 juillet | 19:00
Salle Van Gogh
entrée libre

Texte **Simone Weil**
Avec **Élizabeth Macocco**
Nouveau projet de la
compagnie A juste titre

18 juillet | 19:35
Chapelle des Templiers
tarif unique 10€

Texte **Pierre Notte** (Éd. à paraître)
Avec **Pauline Chagne,**
Mathilde Charbonneaux,
Marilou Aussiloux,
Augustin Bouchacourt,
Clément Walker-Viry
Dirigés par
Jean-Charles Mouveaux
Proposé par **L'Équipe de nuit**

24, 25, 26 juillet | 14:30
Salle Van Gogh
tarifs 20€, 14€, 10€

Texte **Jean-Pierre Siméon**
Mise en scène **Julie Brochen**
Avec **Sylvia Bergé,**
de la Comédie-Française
Proposé par
Les Compagnons de jeu

25 juillet | 19:35
Chapelle des Templiers
tarif unique 10€

Texte et interprétation **Pierre Notte**
Éd. Les Solitaires intempestifs
Proposé par **L'Équipe de nuit**

lecture | NOTE SUR LA SUPPRESSION GÉNÉRALE DES PARTIS POLITIQUES

Texte radical, résolument anticonformiste, dans lequel Simone Weil défend la nécessité de supprimer les partis politiques pour le bon fonctionnement de la démocratie. Un texte d'une grande liberté de ton, réflexion philosophique et morale sur la notion du bien, de la justice et fort éclairant dans cette période de questionnement.

Voir aussi «Plus léger que l'air», pages 32 & 33

lecture | MOI AUSSI JE SUIS BARBARA

«Ne nous y trompons pas, il ne s'agit pas d'un spectacle sur Barbara, mais sur une femme, jeune, Geneviève, contrainte à un voyage immobile pour échapper à la médiocrité de son entourage, à la névrose familiale. Pour cela, Geneviève elle, s'imagina en chanteuse de minuit. Les mots de Pierre Notte sont là, malins, voltigeurs, drôles, féroces souvent, comme à son habitude et comme je les aime.» **Jean-Charles Mouveaux**

Voir aussi «Juste la fin du monde», pages 18 & 19

spectacle | LE TESTAMENT DE VANDA

« Une femme. Elle a tout traversé : la guerre, l'amour perdu, le viol, les frontières interdites, l'errance, la misère, le rejet. Elle ne peut plus rien, ni le pas en arrière ni le pas en avant. Pourquoi de tout cela faire théâtre ? Pour donner figure humaine aux ombres par le moyen de la poésie qui seule est à même, je le crois, de restituer la profondeur, l'épaisseur, les nuances et les contradictions du réel. Sa complexité et son secret. » **Jean-Pierre Siméon**
Voir aussi «Molly S.», pages 26 & 27

lecture | L'EFFORT D'ÊTRE SPECTATEUR

Premier texte théorique d'un homme de théâtre, «L'Effort d'être spectateur» de Pierre Notte rassemble avec un humour incisif des points de vue, observations et exigences, sur la relation entre la scène et la salle, entre l'artiste et le public.

Voir aussi «Juste la fin du monde», pages 18 & 19

Retrouvez les artistes du Petit Louvre à la Fnac Avignon :
• 13/07 à 17h **Désabilitez mots** • 15/07 à 16h **Les Pâtisseries**
• 16/07 à 18h **Molly S.** • 18/07 à 18h **Juste la fin du monde**
• 19/07 à 17h **Ma cantate à Barbara**

Une vie de théâtre



Une véritable charrette à foin pour tout décor, un fauteuil, un tapis et un piano et trois artistes pour nous entraîner dans les joyeuses et parfois douloureuses péripéties de l'Illustre Théâtre de Jean-Baptiste Poquelin dit Molière, réinventées avec truculence par Boulgakov.

CHAPELLE DES TEMPLIERS

11:00

du 7 au 30 juillet
relâches les 11, 18, 25 juillet
durée 1 h 10
tarifs 22 €, 15 €, 10 €

LE ROMAN DE MONSIEUR MOLIÈRE

Boulgakov avait la passion du théâtre et adapta pour la scène aussi bien Tolstoï, Gogol que Dickens et Maupassant. Grand admirateur de Molière, il entreprit d'en écrire la vie, comme on écrit un roman d'aventures, épopée ébouriffante qui trace le plus enthousiasmant portrait de la vie de Jean-Baptiste Poquelin. Il voyait aussi en Molière un compagnon d'infortune, grand et misérable à la fois, à la merci des puissants mais toujours combatif, jamais vaincu. Artistes libres et insoumis, frères de combat, c'est aussi bien la révolte de Molière que celle de Boulgakov qui se dessine en toile de fond. On y devine le combat des artistes pour la liberté de création. Avec Boulgakov, la révolte s'habille du panache de la séduction, entre humour et élégance. Tout au long de sa vie Boulgakov dut lutter contre la censure de ses œuvres, lui qui est considéré aujourd'hui comme l'un des plus grands écrivains de la littérature contemporaine. Toute sa vie, malgré les suc-

cès, Molière dut batailler pour la reconnaissance des artistes dans la société.

Ronan Rivière, que le Petit Louvre accueille pour sa troisième création, porte à la scène ce récit légendaire d'une troupe ballottée entre les succès et les revers. Avec ce talent qui nous avait séduit dès « Le Revizor », il transpose l'œuvre en une version vivante et enlevée, où deux acteurs se distribuent tous les rôles avec virtuosité et délectation. Au texte de Boulgakov, il mêle des scènes de pièces de Molière, des lettres de ses ennemis, des morceaux de Lully interprétés au piano. Le spectateur peut assister ainsi aux débuts chaotiques de l'Illustre Théâtre, à son ascension fulgurante, à la querelle du Tartuffe et à la fin solitaire de son chef de troupe.

Prélude à la mise en scène

« Dans le jeu, j'ai cherché là où le conteur enthousiaste rencontre le poète errant. Mon envie a été de soutenir la symbolique de l'artisan-poète, et de jongler entre les univers

et les époques de Boulgakov et Molière, de m'amuser à évoluer comme un funambule sur le fil qui sépare l'adresse directe du jeu incarné, la parole de Boulgakov et la vie et l'œuvre de Molière. Je mets l'accent sur l'invention par Molière d'un théâtre populaire, joyeux, accessible à tous, qui réconcilie la province et Paris, le peuple et

la noblesse. Et je crois (j'ai envie de le croire) qu'il le fait avec génie et insouciance. Ronan Rivière

La presse

« Un spectacle comme une lettre d'amour envoyée à Molière, elle étourdit le cœur de tout le public. Le Monde.fr

« Le résultat sur scène est un pur bonheur. France 3

« Défi relevé sans peine par le génial metteur en scène Ronan Rivière... C'est formidable. C'est vif, c'est gai, joyeux, c'est drôle, c'est excellent et limpide. Radio classique



© Ben Dumas

Avec
Ronan Rivière
Michaël Giorno-Cohen
et **Olivier Mazal** (piano)
Lumières
Marc Augustin-Viguié
Collaboration à la mise
en scène **Sarah Tick**

Scénographie et costumes
Ronan Rivière
assisté de
Michaël Giorno-Cohen,
Corinne Rossi

• Production **Collectif Voix des Plumes** (compagnie en résidence à Versailles)
• Création **Mois Molière 2016**

• Production en tournée
Scène et Public
• Coréalisation **Théâtre Lucernaire, Théâtre Le Ranelagh**
• Partenaire **Espace Sorano**
• Soutiens **Ville de Versailles, Adami** société des artistes-interprètes

Contact Avignon
Ronan Rivière
+33 (0)6 67 98 44 03
collectifvdp@gmail.com

www.voixdesplumes.com

Un trio sucré et piquant
avec une pointe
douce-amère



Dans leur maison de retraite, trois sœurs, vibrantes et exubérantes, papotent, se souviennent, ne décolèrent pas contre le rachat de leur pâtisserie, rêvent de vengeance ! L'occasion de se délecter de l'interprétation de trois comédiennes réjouissantes que Nabil El Azan dirige avec une grande finesse.

LES PÂTISSIÈRES

Elles sont trois, Mina la généreuse, Flo l'emmerdeuse et Lili l'enfant rêveuse. Elles ne se sont jamais séparées et ont fait de la pâtisserie paternelle un rendez-vous haut de gamme de la gourmandise, un palais des douceurs. Mais voilà, les temps changent et les goûts évoluent... Au subtil goût du fait maison, on préfère désormais l'industriel... C'en est trop pour les trois sœurs qui refusent de se plier à ces lois... La maison périclité et il ne reste plus qu'à vendre...

Jean-Marie Piemme lève le rideau de sa pièce sur la maison de retraite où les trois protagonistes évoquent leur passé glorieux, ruminent leur colère et leur déception. Pour un peu, elles se prendraient pour les petites vieilles d'« Arsenic et Vieilles Dentelles », tant elles imaginent occire le promoteur à qui elles ont dû céder le bijou familial.

De son écriture flamboyante, Jean-Marie Piemme, l'un des grands écrivains belges, brosse d'une plume aiguisée, un portrait doux amer et acide de la société, cultive l'humour,

voire la cruauté mais ne laisse jamais ses personnages tomber dans le pessimisme. La mélancolie est joyeuse et surtout les trois comédiennes, sous la direction de Nabil El Azan explosent de fantaisie, débordantes de vie.

« De trompe-l'œil en faux-semblants, de simulacres en jeux de piste, nous dit le metteur en scène, la pièce avance sur des réalités familières, douloureuses même, de la vie. Il y a les ratages de la vie et les rêves de grandeur. Il y a surtout une tonne de tendresse et l'occasion pour trois grandes comédiennes de rivaliser de drôlerie dans cette comédie qui cultive humour grinçant, réflexion philosophique et nostalgie.

Prélude à la mise en scène

« Comme chez Tchekhov, comme chez Beckett, le temps est à l'œuvre dans « Les Pâtisseries ». Le temps qui passe, le passé, le présent, le temps suspendu du rêve, et tous ces temps qui changent... Si bien que le discours des personnages s'en trouve modelé, malaxé, détourné, jusqu'au brouillage parfois ! Mais on

n'est pas chez Tchekhov, ici ; encore moins chez Beckett. Avec un cadavre dans le placard et une enquête policière en cours, il faut regarder plutôt du côté de chez Capra, de chez Audiard pourquoi pas, ou encore, en poussant un peu loin la fantaisie (comme j'ai eu envie de le faire), de chez Tim Burton.

Nabil El Azan

La presse

« Impossible de ne pas tomber sous le charme de ces trois sœurs incarnées par un trio d'actrices formidables. France Info

« Il y a dans ce spectacle quelque chose proche de la perfection [...] une mise en scène très fine [...], l'excellent écrivain Jean-Marie Piemme [...] trois merveilleuses interprètes. FigaroScope

« Jean-Marie Piemme garde la plume guillerette. Sa virtuosité et son baroque font des étincelles. Le Nouvel Observateur

« Trois succulentes comédiennes, une mise en scène vivace, joyeuse et sacrement rythmée. C'est vif, piquant, croquant. L'Express

« Un spectacle qui fait rire et réfléchir tout à la fois. Les trois comédiennes sont merveilleuses, le texte est beau et la mise en scène d'un très haut niveau et d'une grande finesse. International

« C'est un formidable triangle qui, dans la fine mise en scène d'El Azan, évoque la forte drôlerie post-beckettienne de Piemme pour qui la vie ne se dégrade pas dans le silence mais dans de très joyeux soubresauts. Webthéâtre



© Charlotte Spillemaecker

CHAPELLE DES TEMPLIERS

12.40

du 7 au 30 juillet
relâches les 11, 18, 25 juillet
durée 1 h 20
tarifs 22 €, 15 €, 10 €

Texte
Jean-Marie Piemme
Mise en scène
Nabil El Azan

Avec
Chantal Deruaz,
Christine Guerdon,
Christine Murillo

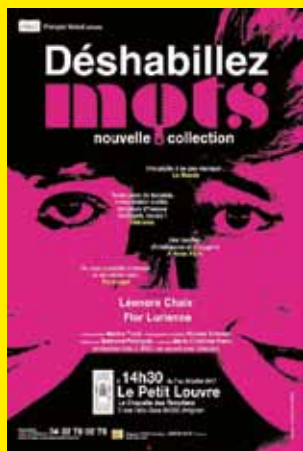
Lumières Philippe Lacombe
Costumes Danièle Rosier
Images Ali Cherri
Régie Aron Olah

Production
compagnie La Barraca
Avec le soutien de la
Spedidam

Contact Avignon
Nabil El Azan
+33 (0)6 82 12 35 17
la.barraca@orange.fr

www.la-barraca.net

Une folie
à mots déployés



**Flor (la brune)
et Léonore (la blonde)
ont eu la singulière
et pétillante idée
de transformer les
mots en personnages.
Avec elles,
les Mots se livrent
sans concession,
se dévoilent,
s'expliquent,
se défendent,
s'amuse ! L'occasion
de déguster sans
réserve les délices
de la langue française.**

DÉSHABILLEZ MOTS,

NOUVELLE COLLECTION **CRÉATION**

« Ouvrez ! » criaient les Mots chez Nathalie Sarraute qui voyait dans ceux-ci, comme chez les hommes, des « bons et des méchants », des « établis et des exclus », des « disciplinés » et des « chiens fous », des « sortables » et des « pas sortables ». Déjà ils s'imposaient comme des personnages.

Ce que font à leur tour Flor Lurienne et Léonore Chaix avec pas mal d'audace et d'inventivité.

Au démarrage, c'est un rendez-vous estival et gourmand sur *France Inter*. Tous les samedis et dimanches matin des étés 2008, 2009 et 2010, elles ont eu trois minutes pour déshabiller les mots et déculotter les idées reçues sur le langage. Un rendez-vous ludique qui fit exploser l'audimat et enchantait les deux comédiennes épatantes dans les textes qu'elles se sont taillés elles-mêmes, comme des costumes sur mesure.

Naturellement l'idée de transformer ces chroniques radiophoniques en spectacle humoristique s'est très vite imposée, un premier volet verra le jour aux Trois Baudets, un deuxième au Théâtre Jean-Vilar de Suresnes... Et aujourd'hui, nos deux récidivistes reviennent avec « Déshabillez mots, nouvelle collection ».

Aucun doute que ce nouvel opus soit tout aussi réjouissant et foldingue que les premiers. Avec cette écriture brillante et ce brin de folie qui rappellent un Raymond Devos et un Raymond Queneau, ce nouveau défilé des mots, cette nouvelle collection concoctée par nos deux espiègles nous réserve bien des surprises. Qu'avec vous nous sommes impatients de découvrir. Laissons-les nous remuer un peu les méninges !

La presse

« Ce déshabillage métaphorique et poétique des mots est une vraie pépite [...] et renferme d'incroyables créations. [Le Monde.fr](#)

« Textes pleins de fantaisie, interprétation subtile... Amateurs d'humour intelligent, courez découvrir Léonore Chaix et Flor Lurienne. [Télérama](#)

« Je conseille aux amoureux de la langue française de courir applaudir ce spectacle. [Pariscope](#)

« Léonore Chaix et Flor Lurienne virevoltent à leur aise dans ce cabaret-dictionnaire. Tout cela est fluide, subtil et folâtre. Une bouffée d'intelligence et d'oxygène. [À nous Paris](#)

« Si vous êtes un amoureux des mots, courez les rejoindre dans ce monde qu'elles ont créé avec une gourmandise jubilatoire, véritable régal pour les yeux et les oreilles. Si vous ne l'êtes pas, allez-y quand même, vous le deviendrez à coup sûr. [Reg'Arts](#)



CHAPELLE DES TEMPLIERS

14:30

du 7 au 30 juillet
relâche le 25 juillet

durée 1 h 15
tarifs 24 €, 16 €, 12 €

Texte et interprétation
Léonore Chaix et
Flor Lurienne
Mise en scène
Marina Tomé

Création son
Bertrand Pelloquin
Lumière et scénographie
Nicolas Simonin
Costumes
Marie-Christine Franc

Production **Acte 2, RSC**,
en accord avec **Staccato**
Avec le soutien du fonds
Sacd humour Avignon off

Contact Avignon
& réservations pro
+33(0)6 64 54 42 15
resa@acte2.fr

www.deshabillez-mots.com
www.acte2.fr



Un trio décapant
et virtuose



Dans un chaos musical et déjanté, le trio percutant nous embarque avec brio dans un univers fait d'un mélange joyeux de musiques, de jonglerie et d'humour. Avec les Frères Colle, talent, fantaisie et fougue sont le cœur d'un univers d'originales performances.

CHAPELLE DES TEMPLIERS

16:15

du 7 au 30 juillet
relâche le 25 juillet

durée 1 h 10
tarifs 22 €, 15 €, 8 €

LES FRÈRES COLLE

JONGLAGE PERCUTANT

Stéphane, Cyril et Clément, issus d'une famille nombreuse, grandissent en Gironde, entre vignes, musique et soleil. Entourés d'une famille d'artistes amateurs, ils sont initiés très jeunes à la musique et au monde associatif et culturel. Une ambiance familiale et joyeuse où le plaisir de jouer ensemble donne envie de s'éclater et de «faire du bruit à trois». Un jour, l'excellence du plus jeune pour la musique a donné envie à l'aîné de taper avec une massue de jonglage sur la batterie. Le son produit les a incités à improviser à partir de ce mélange improbable. De fil en aiguille, les trois frères mettent en place un petit numéro de «percussion jonglée» et testent leur concept dans un cabaret organisé par des amis. Le résultat est concluant et le public, conquis. Les trois frères cherchent alors un nom de groupe. Le Musi'colle sera leur premier nom. Peu à peu ils affinent leur spectacle. Ils entremêlent leurs talents, accordent leurs habituelles cacophonies et font

leurs premières armes dans des festivals tels Aurillac ou Grandville.

À partir de 2014 tout s'accélère lorsque Éric Bouvron les découvre et leur propose de prendre en charge leur mise en scène.

Sous la houlette du metteur en scène, le spectacle grandit, musique, jonglerie, acrobaties s'enchaînent en mille facéties dans un vrai cocktail détonnant. Le ton est trouvé et fait merveille. Entre rythmes effrénés et poésie, les trois lascars mélangent allègrement les codes et les disciplines. Tout est source de percussions, mais les prédispositions artistiques du trio ne s'arrêtent pas là, cornemuse, flûte et guitare entrent dans la danse et les objets voltigent, aussi bien les quilles que les parapluies. L'imagination est sans borne au service d'un joyeux entrelacs d'originalité et de virtuosité !

Petite bio des trois frères

Stéphane, l'aîné des trois, commence comme cascadeur puis comédien et réalisateur.

En parallèle, il jongle au sein d'une association.

Adeptes de sensations fortes, **Cyril** suit une formation de tourisme de pleine nature. Dans ses moments libres, il jongle aussi et découvre la musique celtique et apprend en autodidacte la flûte irlandaise puis la cornemuse.

Quant au petit dernier, **Clément**, il intègre une section musique/jazz en Gironde,

prend des cours de batterie, passe deux années au conservatoire de Bordeaux et devient champion de France batterie Hsma en 2009.

La Presse

«Un grand spectacle de music hall. Rythme et virtuosité.

Le tout est calé avec des éclairages taillés au cordeau.

La Provence

«Numéros de jonglages époustoufflants soutenus par la batterie et d'étonnantes trouvailles. Bluffant, maîtrisé, talentueux. Ouest France

«Un humour aussi subtil que décapant. Un spectacle inédit et inclassable. Époustoufflant de lyrisme. Est Éclair

«Un spectacle hors du commun, original, riche en surprises. Musicals in Europe



© Jean-Bernard Nadeau

Interprétation
**Stéphane, Cyril
et Clément Colle**
Mise en scène
Éric Bouvron

Création lumières
Nicolas Colle
Création costumes
Sarah Colas
• Production
**Les Passionnés du rêve,
Madely, Elloc production**

• Spectacle soutenu par la **Spedidam**, gestionnaire des droits des artistes-interprètes
• Création en coproduction avec le **centre culturel Juliette Drouet/Fougères** communauté .

• Avec l'aide du **Théâtre Les Arcades de Buc**, des villes de **Bailly, Les Mureaux et Toussus-le-Noble**
• Avec l'**ABC de Blanquefort** et l'**Ébénisterie de Sainte-Foy-la-Grande, Fougères** communauté, **MJC-théâtre de Colombes**

Contact à Avignon
Patricia Barthélemy
+33(0)6 21 41 51 36
patbarth@hotmail.com

www.lesfrerescolle.com
www.lespassionnesdureve.com

spectacle tout public à partir de 6 ans

Au centre de la terre,
une quête initiatique



De retour après un long voyage, Charlie Marlow décide de raconter son histoire, celle de son épopée au cœur de la jungle où sa route fut semée d'embûches et d'épreuves. Un troublant et magnifique récit initiatique où le héros apprendra la noirceur de l'âme humaine à ses dépens.

CHAPELLE DES TEMPLIERS

18:00

du 7 au 30 juillet
relâches les 11, 18, 25 juillet

durée 1 h
tarifs* 20 €, 14 €, 10 €

AU CŒUR DES TÉNÈBRES

Avant de se lancer dans la littérature aux alentours de sa quarantième année, Joseph Conrad eut une première carrière d'officier de marine, une vocation inexplicable puisque le jeune homme n'avait jamais vu la mer. C'est le métier de marin qu'il aimait, pour les qualités morales qu'il met en jeu, la manière dont il façonne un caractère digne du nom d'homme.

« Quand j'étais petit garçon, écrit Joseph Conrad, j'avais une passion pour les cartes... En ce temps-là, il restait beaucoup d'espaces blancs sur la terre, et quand j'en voyais un d'aspect assez prometteur, je mettais le doigt dessus et je disais « quand je serai grand j'irai là ». Il y en avait un par lequel je me sentais attiré. Il s'était depuis mon enfance rempli de rivières, de lacs et de noms. Ce n'était plus un espace blanc de délicieux mystère, une zone vide propre à donner à un enfant des rêves de gloire. C'était devenu un lieu de ténèbres.

De ce rêve d'enfant, Conrad

écrit en 1898, l'histoire de Charlie Marlow. Celle d'un jeune officier de la marine marchande parti à la recherche d'un directeur de comptoir au fin fond de l'Afrique noire. Perdant tout contact avec la civilisation, il s'enfoncera dans la nuit d'une nature inconnue, primitive, sauvage. Exotique, l'aventure se mue en parcours initiatique. La quête se fait existentielle.

Associant « Le Bateau ivre » d'Arthur Rimbaud au récit de Joseph Conrad, Michel Raskine signe un spectacle d'une intensité brûlante, porté par deux comédiens incandescents, Thomas Rortais et Marief Guittier son actrice fétiche à qui il confie le rôle de Charlie, héros et narrateur.

Marief Guittier interprète le rôle de Charlie Marlow

« C'est dans mon parcours de comédienne un projet de jeu inédit. Je n'ai pas cherché à donner des signes de masculinité, ni même à inventer le corps, ou à construire le

personnage. J'ai tenté de rester au plus près de moi, d'intégrer à la fois Charlie Marlow et la fonction de narrateur. Avec l'âge, ma silhouette est devenue de plus en plus androgyne, il m'est donc facile de représenter un homme vieillissant sans avoir recours à trop d'artifices, que ce soit en termes de jeu ou de costume. Pour Marlow, je voulais le moins de masque possible. Après tout, dans « Au cœur des ténèbres », c'est principalement le discours, la parole qui fait le masculin.

La Presse

« C'est ce voyage, cette quête que fait magnifiquement vivre Michel Raskine, le temps de ce court spectacle. Et surtout, deux comédiens irradiants, brûlants de présence et d'intensité : Thomas Rortais et Marief Guittier. **La Croix**

« Marief Guittier illumine « Au cœur des ténèbres ». Chez ceux qui ne l'ont jamais

vue comme chez ceux qui la connaissent déjà bien, son talent hors norme et sans cesse renouvelé provoque le même étonnement. Marief Guittier le confirme sous la houlette de son éternel acolyte Michel Raskine : elle est une très grande comédienne. À côté de l'actrice, rôde l'éblouissant Thomas Rortais... **Le Petit Bulletin**



© Michel Cavatca

Avec
Marief Guittier
et
Thomas Rortais
Lumière et régie
Adèle Grépinet

Production
Raskine & Compagnie
Raskine & Compagnie est conventionnée par le ministère de la Culture/Drac Auvergne-Rhône-Alpes, la région Auvergne-Rhône-Alpes et reçoit le soutien de la Ville de Lyon.

Création au Théâtre de l'Élysée (Lyon)
le 10 septembre 2015

Contact Avignon
adm.raskine@gmail.com
Administration Claire Chaize
+33 (0)6 44 06 74 27
Diffusion Carole Villiès
+33 (0)6 02 12 96 94

* ou en tarif couplé avec « Malodoror/Chant 6 » du même metteur en scène (voir p. 35), pour les deux spectacles 34 € plein tarif, 24 € tarif off

Retour inattendu

JUSTE LA FIN DU MONDE

CRÉATION



Un jeune homme d'une trentaine d'années revient dans sa famille après de longues années d'absence pour annoncer sa mort prochaine. Un retour qui fait exploser le non-dit familial.

Auteur, metteur en scène, fondateur d'une troupe baptisée la Roulotte en l'honneur de Jean Vilar, Jean-Luc Lagarce (1957-1995), mort trop tôt, a à son actif une poignée de pièces qui racontent avec drôlerie et humour des histoires graves d'errance, de théâtre et de solitude, des pièces singulières à l'écriture architecturée et déjà classique. Une parole «en marche», qui bute, trébuche, s'accélère, ralentit, mais avance avec opiniâtreté dans le seul souci de dire, de résoudre.

À l'approche de sa propre disparition : la fin de son monde, Louis, après une très longue absence, revient chez lui. Ce revenant encore vivant vient «dire» sa mort à sa famille, rendre des comptes et en régler d'autres peut-être et qui sait, renouer les fils distendus de la tendresse. Mais l'aveu ne franchira pas la barrière de ses dents. La famille s'interroge. Pourquoi tuerait-on le veau gras pour le retour de cet enfant prodigue alors qu'on a tant de reproches à

lui faire, tant de rancœurs et d'incompréhensions enfouies. Loin des embrassades, le retour fait éclater le vernis du cercle de famille.

Prélude à la mise en scène

«À notre époque où domine le renoncement à l'autre, où les pulsions de mort et de destruction nous entourent, regarder autour de soi, rester éveillé, vigilant, dans une sainte colère, c'est ce que nous dit l'œuvre de Jean-Luc Lagarce et qu'il faut mettre en évidence ici.

Toute l'action de «Juste la fin du monde» est menée par l'unique volonté et le seul point de vue d'une personne : Louis. Sommes-nous dans la réminiscence, dans l'espoir, l'envie ou le fantasme de son retour? C'est ici que se trouve tout l'enjeu de notre travail, en s'appropriant la construction et la rythmique de l'écriture, sans la rendre formelle.

Jean-Charles Mouveau

Une scénographie paysage

«J'ai toujours été touché par l'écriture de Jean-Luc Lagarce, pour la faculté que cette œuvre recèle de se jouer de l'espace-temps, nous proposant ainsi un voyage dans la vie, dans nos vies. Défiant ainsi toute unité de lieu, de temps pour brosser à la manière d'un peintre, une sorte de paysage de la vie où il n'y a qu'à écouter les bruissements, les déchirures et les échos qu'il nous ren-

voie. Il faudra alors composer «une scénographie paysage», une esquisse où les failles de l'imaginaire pourront trouver leurs places, au milieu, entre, les personnages du récit.

Raymond Sarti

Extrait

«Plus tard, l'année d'après j'allais mourir à mon tour... l'année d'après, malgré tout, la peur prenant ce risque, et sans espoir jamais de survivre, malgré tout, l'année d'après,

je décidais de retourner les voir, revenir sur mes traces et faire le voyage, pour annoncer, dire, seulement dire ma mort prochaine.

Trois lectures :

« Et maintenant foutez-moi la paix » 11/07*

« Moi aussi je suis Barbara » 18/07*

« L'Effort d'être spectateur » 25/07*

voir détails p. 6 & 7



CHAPELLE DES TEMPLIERS

19.35

du 7 au 30 juillet
relâches les 11, 18, 25 juillet*

durée 1 h 20
tarifs 24€, 16€, 12€

Texte Jean-Luc Lagarce
Mise en scène Jean-Charles Mouveau
assisté de Esther Ebbo

Avec Vanessa Cailhol,
Philippe Calvario
Jil Caplan, Esther Ebbo
Jean-Charles Mouveau
Chantal Trichet

Scénographie Raymond Sarti
Lumière Ivan Morane
Costumes Michel Dussarrat

Production L'Équipe de nuit
Coproduction Comme en 14!
Bernard Serf

Avec le soutien de l'Adami et de la Spedidam
Remerciement au Théâtre 95 et au Studio Hébertot

Contacts Avignon

Diffusion
Emmanuelle Dandrel
+33 (0)6 62 16 98 27
e.dandrel@aliceadsl.fr

www.emmanuelledandrel.com

Attaché de presse
Pascal Zelcer
pascalzelcer@gmail.com

voir détails compagnie p. 38-39

Deux vies

entre humour et émotion



Entre drôlerie, cocasserie et profondeur, on est sous le charme de cette méditation sur le sens de la vie. Sous le charme aussi de deux actrices magnifiques qui restituent toute la finesse de l'auteur, son extrême délicatesse à dire la vie tout simplement, dans ses joies et dans ses peines.

CHAPELLE DES TEMPLIERS

21:30

du 7 au 30 juillet
relâches les 18, 25 juillet
durée 1 h 25
tarifs 22 €, 15 €, 10 €

DE SI TENDRES LIENS

CRÉATION

Tissés à la pointe du cœur « De si tendres liens » racontent la confrontation d'une mère, Charlotte, aux rives de la soixantaine et de sa fille unique, Jeanne, trentenaire devenue elle-même mère de famille. C'est le voyage immobile dans la mémoire de Jeanne. Les souvenirs affleurent, les époques se confondent et à travers les souvenirs se dessinent les rapports complexes mère et fille noués de fascination et de rejet, une vie à deux où chacune a ses propres souvenirs qui ne sont pas toujours ceux de l'autre. Alors que la fille se souvient d'une grande solitude, la mère, elle, pense n'avoir vécu que pour sa fille et lui avoir sacrifié sa vie de jeune femme. Les exigences de l'une ne trouvent comme écho que l'incompréhension de l'autre. Au fil du temps les relations s'inversent. Le caractère sublime de cette relation va se jouer sur le fil du sensible, entre humour et tendresse.

« Je ne pense pas avec des idées, je pense avec des sentiments, aimait à dire Loleh Bellon (1927-1999) qui, au tumulte des intrigues et aux grandes envolées lyriques, préférerait le délicat assemblage de ces « petits riens qui disent tout de la vie ». Actrice à la riche carrière, elle avait joué aussi bien Genet que Claudel, Giraudoux que Pirandello, travaillé avec Jean Vilar et Jean-Louis Barrault. C'est en comédienne qu'au fil de ses balades et rêveries elle signait des partitions ciselées de drôlerie et d'émotion. Une très singulière petite musique dont les comédiennes Christiane Cohendy et Clotilde Mollet, toutes de subtilité, nous font entendre toutes les harmonies.

Prélude à la mise en scène

« Il s'agit de raconter en une série de tableaux un voyage intérieur et de rendre sensible au-delà de la présence-absence au quotidien, la frustration, l'incompréhension mutuelle, la force

immense de ce lien si complexe. La direction du jeu s'attache à révéler ce qu'il y a de sensible et de tragique dans chacune des interprètes pour mieux faire naître les émotions, loin de tout pathos. La pièce pose également la question du temps et de la mémoire. Qu'est-ce le souvenir ? Pourquoi se souvient-on de cela et pas d'autre chose ?

Pourquoi la même réalité est-elle vécue de façon tellement différente par chacune.

Laurence Renn-Penel

La presse sur l'auteur

« À chacune de ses pièces, Loleh Bellon réussit ce miracle d'évoquer une vie entière avec des mots les plus simples. Cette fois, c'est une épure. [...] Aucune analyse ne pourrait

expliquer de quoi est fait ce dialogue transparent. C'est en gardant son secret qu'elle nous force à l'admirer.

Le Nouvel Observateur

« Avant Yasmina Reza ou Jean-Marie Besset, Loleh Bellon a inauguré cette voie médiane qui ressemble à une route de la campagne tchékhovienne bordée de bouleaux.

Jérôme Garcin



© Franck Harscouët

Texte Loleh Bellon

Mise en scène
Laurence Renn-Penel

Scénographie et lumières
Thierry Grand

Chorégraphie Cécile Bon

Avec

Christiane Cohendy
et
Clotilde Mollet

Costumes Cidalia da Costa

Musique Frédéric Gastard

Assistante à la mise en scène
Élise Lebargy

Régie Philippe Morancé

Production
Renn Compagnie

Contacts Avignon

• presse
Vincent Serreau
+33(0)6 07 63 69 83
vincent.serreau@wanadoo.fr
• professionnels
renncompagnie@gmail.com
Laurence Renn-Penel
+33(0)6 64 45 08 57

Anthéa Salomé
+33(0)6 35 33 58 33

• chargée production
Marion Lefebvre
+33(0)6 13 82 25 11
marion.1484@free.fr

www.renn-compagnie.com

Un naïf dans
la maison de Molière



Jean-Marie Galey a été pensionnaire de la Comédie-Française dans les années 2000. Cette aventure artistique « haute en couleurs, fertile en rebondissements violents, s'est soldée par un procès retentissant ». Il en tire aujourd'hui un spectacle jubilatoire et corrosif.

SALLE VAN GOGH

11:00

**du 7 au 30 juillet
relâche le 25 juillet**

durée 1 h 20

tarifs 20 €, 14 €, 10 €

MA COMÉDIE FRANÇAISE

De son roman à succès, Jean-Marie Galey tire une réjouissante épopée qui met en scène quelques personnages emblématiques célèbres de la Maison de Molière, entourés de leurs courtisans les plus symptomatiques.

L'histoire pour fictive qu'elle soit est néanmoins basée sur des faits véridiques et vécus nous avertit l'auteur ! On y découvre un personnage, naïf, Ferdinand Quetsh, natif d'Angoulême mais biarrot de cœur, donc basque, comédien de son état. À quarante-cinq ans, il connaît la consécration : la Comédie-Française l'engage comme pensionnaire... Mais le rêve tourne bien vite au cauchemar. Pour des raisons qui lui échappent, le rôle qu'il devait jouer lui est retiré. Ferdinand ignore en effet que la Comédie est encore régie comme au temps de Molière, et qu'un comité secret – doté de tous les pouvoirs – a décidé de l'en exclure... Pour comprendre les raisons de sa mise à l'écart, Ferdinand prend alors des notes, observe, interroge... Et

donc dérange. Au moment où il s'apprête à rendre publics les us ancestraux du premier théâtre de France, le suspense est entier... et le spectacle s'arrête juste avant le procès prévisible... L'auteur promet une suite sur les minutes d'un procès retentissant !

Avec Ferdinand Quetsh, on n'est pas loin du brave soldat Schweik de Bertolt Brecht, Jean-Marie Galey fait de ses aventures une saga en forme de monologue où sont évoquées les péripéties qui firent le sel de son séjour au Français. Il dresse aussi un portrait positif de l'artiste au travail. « *Il s'agit ici d'une introspection au plus profond de ce que mon expérience a pu m'apporter sur la place réservée à l'humain au sein de l'Institution. Entendons par là les institutions quelles qu'elles soient : couple, famille, entreprise...*

En prenant le parti de l'humour et de la distance, Jean-Marie Galey et Teresa Ovidio à la mise en scène proposent un magnifique objet théâtral, drôle, cinglant, acide

qui pourrait faire penser aux épopées de Philippe Caubère mais qui selon Jean-Marie Galey aurait plutôt un cousinage du côté de Dario Fo, ce qui ajoutera à la jubilation du spectateur.

Prélude au spectacle

« *J'ai attendu que les événements se calment, que*

l'omertà dont j'étais l'objet au sein de la profession se dissipe, pour envisager enfin ce que j'avais souhaité dès la première page : en faire un spectacle théâtral. La moindre des choses ! D'autant que j'avais pris soin de truffer le livre de dialogues savoureux, glanés tout au long de mon errance. [...] Je

n'ai pas voulu attaquer les personnes, mais le fonctionnement d'une institution qui entraîne ses membres à des comportements violents. Le travail d'écrivain, l'humour et la distance qu'il implique, m'ont permis de retrouver ma dignité en évitant toute amertume. Jean-Marie Galey



De **Jean-Marie Galey**
d'après son roman
« **comédie française, roman** »
paru aux éditions
de l'Archipel

Mise en scène **Teresa Ovidio**
Interprétation
Jean-Marie Galey

Production
Châteaux en Espagne

Contact Avignon
Teresa Ovidio
+33(0)6 09 39 32 87
teovideo@hotmail.fr

facebook.com/Jean.Marie.Galey
officiel

Un ovni
merveilleux et rare



Baroque et déjanté, Gauthier Fourcade nous touche au plus haut point et nous entraîne avec gouaille et pudeur sur le territoire infini du je... et c'est pour lui et pour nous, comme un jeu. Quand on voit Gauthier, on est séduit par son univers lunaire et joyeux.

SALLE VAN GOGH

12.40

du 7 au 30 juillet
relâche le 25 juillet
durée 1 h 10
tarifs 20 €, 14 €, 10 €

LIBERTÉ! (AVEC UN POINT D'EXCLAMATION)

CRÉATION

« Liberté! (avec un point d'exclamation) », c'est l'histoire d'un homme qui a une curieuse maladie : il n'arrive pas à faire des choix. Mais est-ce vraiment une maladie si rare ? Et cela n'entraîne-t-il pas des catastrophes telles qu'on les voit dans le monde d'aujourd'hui ? Gauthier Fourcade s'indigne ! son cri « Liberté! » est un cri de révolte, une colère philosophique. Comme toujours, il nous tourne la tête et déchaîne nos zygomatiques avec ses arguments absurdes, ses raisonnements délirants ! Dans cet univers surréaliste, il est question de rendre sa dignité à l'homme, lui rappeler qu'il est doué de libre arbitre et de magie. Il est question d'amour, de Romains, de moulins à paroles produisant de l'électricité, de voitures dont le volant ne peut tourner qu'à droite. On s'évade, on quitte le quotidien. Mais c'est pour mieux y revenir, car à la fin du délire... il touche !

Pour ce nouveau spectacle, Gauthier Fourcade a eu la bonne idée de demander

à William Mesguich de le mettre en scène, artiste généreux, audacieux, aimant les paris fous et qui déborde d'un enthousiasme communicatif. Nul doute que la rencontre de ces deux poètes nous entraîne dans des chemins de traverse, inattendus.

Prélude à la mise en scène

« Le théâtre est un des lieux possibles de toutes les libertés. Sur les planches de cette machine à rêver qu'est le lieu théâtral, plus d'âge, plus de couleurs de peau, plus de sexe, plus d'impossibilités, juste de l'encre et du papier pour dire le monde, le lire à l'aune d'une arabesque rhétorique ou simplement de l'éclat d'un point d'exclamation. Gauthier Fourcade, par sa faconde grotesque et sublime dans le même temps, par sa simplicité enfantine et visionnaire, participe de la marche de notre monde et y révèle ses failles, ses beautés, ses fantasmes et ses doutes, qui sont aussi les nôtres. (...) Les mots, chez lui, se débattent vaillamment contre les assauts

incessants de la reine-vulgarité, devenue majoritaire. Ils sonnent, claquent, virevoltent et font palpiter de joie un imaginaire ouvert à tous les vents des possibles de la langue française. Célébrer les mots du cœur pour éloigner les maux de l'âme... ou le contraire. L'amour, la solitude, la politique, la « déesse » consommation, l'empire romain ou l'âne de Buridan

sont les bornes magiques qui éclairent le chemin fourcadesque et par ricochet, le nôtre. **William Mesguich**

La presse des précédents spectacles

« Tignasse à la Souchon, bagout à la Devos, Gauthier Fourcade possède ce talent envié de réussir à plier son public en deux en quelques

mots seulement. Une efficacité remarquable, également au service de la tendresse et de l'émotion. **LCI**

« Absurde... drôle... hilarant ! **France Inter**

« Un univers surréaliste et tendre qui nous emmène dans un « ailleurs où on ne peut aller qu'en rêve ». **Télérama**



© Roland Boyer

Texte et interprétation
Gauthier Fourcade

Mise en scène
William Mesguich

Production
Parnicis

Contact Avignon
Stéphanie Gamarra,
chargée de diffusion
+33(0)6 11 09 90 50
contact@stephycom.com

www.gauthier-fourcade.com

Du bonheur
au désarroi

MOLLY S.



C'est l'histoire bouleversante de Molly qui recouvre la vue après une opération. Perdue dans le monde des voyants, elle cherchera à réapprendre la vie. Un spectacle musical envoûtant qui nous interroge sur notre perception du monde et sur la liberté d'être soi.

SALLE VAN GOGH

14:30

du 7 au 30 juillet

relâches 11, 18, 24, 25, 26 juillet*

durée 1h

tarifs 20€, 14€, 10€

Molly S. qui a perdu la vue à l'âge de dix mois s'est construit tout un monde que le monde des voyants ignore forcément. Aujourd'hui elle a quarante-cinq ans, est une joyeuse jeune femme récemment mariée. Franck, son mari, homme enthousiaste et plein d'énergie est convaincu qu'une opération pourrait lui rendre la vue. Pour lui, plus que par conviction, elle accepte de se faire opérer. Si l'opération est une réussite, elle n'a pas les effets escomptés. «Comment peuvent-ils savoir ce qu'ils m'enlèvent ?» interroge Molly. Perdue dans un monde qu'elle ne reconnaît pas, où les fleurs qu'elle reconnaissait à leur odeur ne s'avèrent pas aussi belles que dans son imagination, n'arrivant pas à vivre normalement, elle sombre dans l'isolement et la folie.

Inspirée des travaux d'un célèbre neurologue anglais, la pièce de Brian Friel se présente comme une polyphonie où alternent les voix des personnages qui expriment leurs rêves et leur perception

de la réalité. Pour élargir son propos et « parce qu'on peut voir tant de choses avec la musique », Julie Brochen, qui joue également le rôle de Molly, a eu la bonne idée d'insérer à la trame de l'histoire des chants lyriques magnifiquement interprétés par ces excellents chanteurs-comédiens que sont le ténor Olivier Dumait et le baryton Ronan Nédélec, accompagnés au piano par Nicolas Takov, nous invitant ainsi à voir par les oreilles. L'atmosphère, les lumières, le jeu des interprètes, tout concourt à un spectacle d'une intensité et d'une beauté envoûtante.

Prélude à la mise en scène

« Le sens » c'est d'abord le sens de la marche, vers où l'on va. C'est aussi « les sens », les cinq sens et notre perception du monde, le monde de la sensation pure dont il est question dans Molly, c'est-à-dire ce qui au fond nous anime, ce qui constitue nos propres valeurs, notre équilibre, notre identité et l'origine de tous nos combats

Avec
Julie Brochen
Olivier Dumait
Ronan Nédélec
et **Nikola Takov** (piano)
Costumes et scénographie
Lorenzo Albani
Création lumières **Louise Gibaud**

et notre intime conviction. La cécité ou le handicap de Molly est revendiqué comme une singularité et une liberté de choix. Une liberté à nouveau d'être soi. Même si cela suppose de nouveaux obstacles, des désillusions. C'est la condition même du mouvement, rester en mouvement et en recherche, être vivant.
Julie Brochen

Revue de presse

« C'est un spectacle merveilleux... Julie Brochen sait faire entendre plusieurs discours à la fois, rien n'est artificiel dans le surgissement du chant sur scène et le retour à la parole. **Libération**

« Des personnages attachants et une histoire singulière qui interroge sur ce qu'être différent veut dire. **Froggy's Delight**

« Un hymne à l'imaginaire, à la puissance de la poésie et à la liberté de choisir la différence. **Théâtre du Blog**

« Le Testament de Vanda »

spectacle donné les **24, 25, 26/07***

voir détails p. 6 & 7



© Franck Beloncle

La pièce de Brian Friel dans la traduction d'Alain Delahaye « Molly Sweeney » est représentée par l'agence Drama - Suzanne Sarquier (www.dramaparis.com) agissant pour le compte de The Agency (London) Ltd, 24 Pottery Lane, W11 4LZ, info@theagency.co.uk

Les Compagnons de Jeu sont subventionnés par le **ministère de la Culture et de la Communication** et la **Spedidam**

Contact Avignon

Diffusion **Jérôme Sonigo**
+33 (0)6 87 28 36 78
j.sonigo@icloud.com

Attachée de presse **Cécile Morel** **+33 (0)6 82 31 70 90**
cecileasonbureau@orange.fr

www.lescompagnonsdejeu.fr

Une nuit
follement agitée



« Les Muses »
reviennent au Petit
Louvre, il était tentant
après le succès 2016
de donner une nouvelle
chance aux spectateurs
de découvrir cette jolie
histoire qui, sur le ton
de la légèreté, aborde
bien des questions
de notre temps.

SALLE VAN GOGH

15h55

du 7 au 30 juillet
relâches les 18, 25* juillet
durée 1 h 10
tarifs 20 €, 14 €, 10 €

LES MUSES

Dans une salle de musée, après la fermeture... La Joconde, la Vénus de Botticelli, la danseuse de Degas et la Marilyn de Andy Warhol se réveillent... Les cadres explosent et une ronde folle commence pour un voyage déjanté dans le temps. Dans cette vie hors cadre qu'ont-elles à nous raconter ? Comment vont-elles évoluer hors de leur mission d'icône et de référent du « beau » ? Quels sont leurs attentes et leurs espoirs ? Y-a-t-il une existence possible en dehors des lignes tracées par leur maître ?

Sur le ton de la comédie, le spectacle s'amuse à briser l'idée que l'on se fait des œuvres majeures qui imposent admiration et respect. En donnant vie à ces quatre célèbres Muses, mine de rien, le spectacle nous renvoie à quelques questions sociales et philosophiques : Qui sommes-nous ? Quelle image la société et ses codes nous renvoie-t-elle ? Comment faire la part entre l'estime de soi et le sentiment

de supériorité ?

Nos muses aspirent à autre chose, espèrent se libérer du carcan qui les retient. Dans cette nuit particulière, elles profitent de l'absence des hommes pour vivre enfin sans entrave, pour exister autrement, braver le ridicule avec une grâce qui subjugue.

Nous rions de leur inexpérience, de leur naïveté et leur maladresse aussi bien que leur délirante prise de liberté nous touchent jusqu'à l'émotion.

Entre burlesque et poésie, ce quatuor féminin livre un spectacle musical drôle et décoiffant où se mêlent chants polyphoniques et chorégraphies. Il nous offre un regard inattendu sur quatre chefs-d'œuvre intemporels.

Prélude à la mise en scène

« À l'origine du projet, deux complices, Claire Couture et Mathilde Le Quellec, qui dans ces temps moroses ont eu envie de passer outre et de faire rire en s'interrogeant sur le monde comme il va.

Ce qui nous réjouit, c'est leur manière de faire exploser les cadres, de sortir des convenances. Quelle belle idée de donner la parole à des figures symboliques conçues par les plus grands peintres. Voici donc nos muses qui ont une âme : Mona Lisa, Vénus, la Danseuse et... Marilyn!

« Les Muses », c'est le choc des styles, des genres, des époques, un voyage anachronique à travers le temps et dans les œuvres où l'on voit qu'entre le XV^e siècle et nos jours les Hommes ont peu changé et sont toujours conduits par le même désir : celui d'être aimé.

Stanislas Grassian

« Irrésistibles »

spectacle donné le 25/07*
voir détails p. 6 & 7



Avec
Florence Coste
Claire Couture
Mathilde Le Quellec
Amandine Voisin
Création musicale
Lionel Losada

Scénographie
Sandrine Lamblin
Costumes Charlotte Richard
Chorégraphie Nitya Fierens
Création lumières
Nicolas Gros
Conception graphique Hatote

Production
Collectif Hic et Nunc

Contact Avignon
Diffusion Delphine Ceccato
+33 (0)6 74 09 01 67
delphine.ceccato@wanadoo.fr
collectif.hic.et.nunc@gmail.com

www.collectif-hic-et-nunc.com

Une subtile traversée
tchékhovienne



Une promenade aussi
joyeuse qu'inattendue
dans l'univers de
Tchekhov. Une
traversée organisée
autour d'extraits de
scènes emblématiques,
de correspondances
et d'éléments
biographiques qui
nous donnent à voir un
auteur plus soucieux
de comprendre que
de juger, plus joyeux
qu'on ne l'imagine.

SALLE VAN GOGH

17:30

du 7 au 30 juillet
relâches les 11, 18, 23 juillet
durée 1 h
tarifs 18 €, 12 €, 8 €

REGARDEZ LA NEIGE QUI TOMBE...

Après une époustouflante réduction d'« Hamlet » qui en soixante minutes exprimait comme rarement tout le jus de l'œuvre du grand Will, Philippe Mangenot revient au Petit Louvre pour nous faire découvrir de manière légère et joyeuse les multiples facettes de Tchekhov, celle du dramaturge pointilleux sur l'interprétation de son œuvre, mais aussi celle de l'homme et de ses coups de cœurs, du médecin et de ses engagements.

En émule de Jacques Copeau à qui il suffisait « d'un tréteau et de deux chiffons pour raconter le monde », il suffit à Philippe Mangenot d'un portrait de Tchekhov, d'une chaise et d'une table de maquillage et pour fil conducteur l'idée d'un spectacle en train de se faire. « Ce qui me préoccupe, dit-il, aujourd'hui, c'est la direction d'acteurs, le questionnement sur la langue, sur le rythme, sur le souffle et l'énergie des comédiens, avec cette idée de partager avec le public une expérience commune où

scène et salle sont réunies dans un même espace, dans une même lumière.

À l'instar de Tchekhov donnant des indications de jeu à Olga Knipper, le metteur en scène dirige son actrice fétiche et partenaire de jeu Rafaèle Huou, actrice solaire et délicate. Au fil du spectacle se révèle un Tchekhov plus joyeux qu'on ne l'imagine, un être qui ne prisait rien tant que l'élégance et la légèreté face aux vicissitudes et aux drames de l'existence, généreux et plein de tendresse. Un théâtre sans esbrouffe mais tiré au cordeau qui, entre sourire et émotion, nous touche profondément.

Prélude à la mise en scène

« J'emprunte à Michel Vinaver la notion de pièce paysage. « Regardez la neige qui tombe... » est en effet une « pièce paysage », en opposition aux « pièces machines », avec un déroulement linéaire qui nous emmène inéluctablement vers une fin.

J'aime cette idée d'inviter le spectateur à se promener

comme dans un paysage. Nous commençons par le prendre par la main, et nous nous autorisons parfois à le perdre, car j'aime ces moments où le spectateur ne sait plus où il est, comme à la montagne lorsque nous sommes perdus, c'est précisément à ce moment-là que nos sens sont le plus en alerte, que notre perception de l'environnement est la plus aiguisée et nous oblige à une

grande vivacité, à devenir des spectateurs-randonneurs actifs. Philippe Mangenot

Presse

« Un bijou de théâtre... on éprouve un plaisir fou à revisiter une œuvre délicate et puissante [...] Rafaèle Huou habite la scène d'une belle présence et d'une élégante légèreté. Les Trois Coups

« Parfois le théâtre prend vie avec, a priori, trois fois rien et bouleverse. C'est le cas de ce biopic d'Anton Tchekhov. Théâtre(s) Magazine

« La forme de ce spectacle poétique et touchante est simple et efficace. Sur le plateau nu, une actrice (Rafaèle Huou, formidable) incarne l'auteur de « La Mouette » avec une justesse troublante. Le Progrès



Textes Anton Tchekhov
Mise en scène, adaptation
Philippe Mangenot
avec la complicité de
Rafaèle Huou
Traduction Françoise Morvan,
André Markowicz

Avec
Rafaèle Huou
Philippe Mangenot

Lumières Samuel Bovet
Production
Théâtres de l'Entre-Deux
Avec le soutien de la région
Auvergne-Rhône-Alpes, ville
de Lyon

Remerciements centre
Saint-Marc (Lyon), théâtre
de la Renaissance (Oullins),
familles Huou et Mangenot
Contact Avignon
Diffusion, communication,
presse Bob Mauranne
+33 (0)6 16 22 09 38
bobmauranne@atypikculture.fr

[bobmauranne.wixsite.com/
bobmauranne](http://bobmauranne.wixsite.com/bobmauranne)

[theatre-contemporain.net/
spectacles/Regardez-la-neige-
qui-tombe/](http://theatre-contemporain.net/spectacles/Regardez-la-neige-qui-tombe/)

Suspense,
délire et folie

PLUS LÉGER QUE L'AIR



Une vieille dame prend en otage un jeune garçon qui tentait de voler. S'en suit un huis clos aux saveurs de thriller haletant et à l'humour caustique.

Dans un appartement de Buenos Aires, une très vieille dame a enfermé dans la salle de bain le petit voyou qui voulait la voler. Avec une folie très argentine, Faila, manière de Tatie Danielle, va soumettre son captif aux charmes vibrants et fantasques de sa conversation. Pendant quatre jours, la vieille dame va imposer sa loi à son otage, lui parler comme on soliloque, le menacer, le sermonner, lui raconter une vieille histoire qu'elle a sur le cœur et qu'elle n'a encore racontée à personne, celle de la mort accidentelle de sa mère, prête à tout pour piloter un avion. Au fil des heures, quelque chose se noue entre la vieille dame de 93 ans et le gamin des rues de 14 ans. Elle, issue de la bourgeoisie cultivée et lui, des bas-fonds. Quelque chose de drôle, tendre, absurde, cruel, pervers même parfois surgit de l'écriture acérée de l'auteur. La construction du récit fait monter le suspense, on est comme dans un thriller où les seules armes sont les mots,

mais il faudra bien que cela ait une fin, oui, mais comment ? Oscillant sans cesse entre humour et folie, ce huis clos plein de rebondissements orchestré par une Faila aussi pathétique que sadique, et dont la férocité n'est pas sans faille est dans sa mesure à l'exacte mesure d'Élizabeth Macocco, comédienne au large spectre qui aime à pousser ses personnages dans tous leurs retranchements, qu'il s'agisse de « La Callas » qui lui valut un Molière, de « Loretta Strong » de Copi avec Arias, ou de la comptable de Liliane Bettencourt dans « Bettencourt Boulevard » de Vinaver, au TNP Villeurbanne. Sous la houlette de Jean Lacornerie entre froide perspicacité et délire absolu elle extrait toutes les épices de cette drôle de guerre des nerfs et nous tient en haleine sans jamais nous lâcher.

Prélude à la mise en scène

« Lorsque j'ai lu « Plus léger que l'air », j'ai tout de suite pensé que ce texte était une

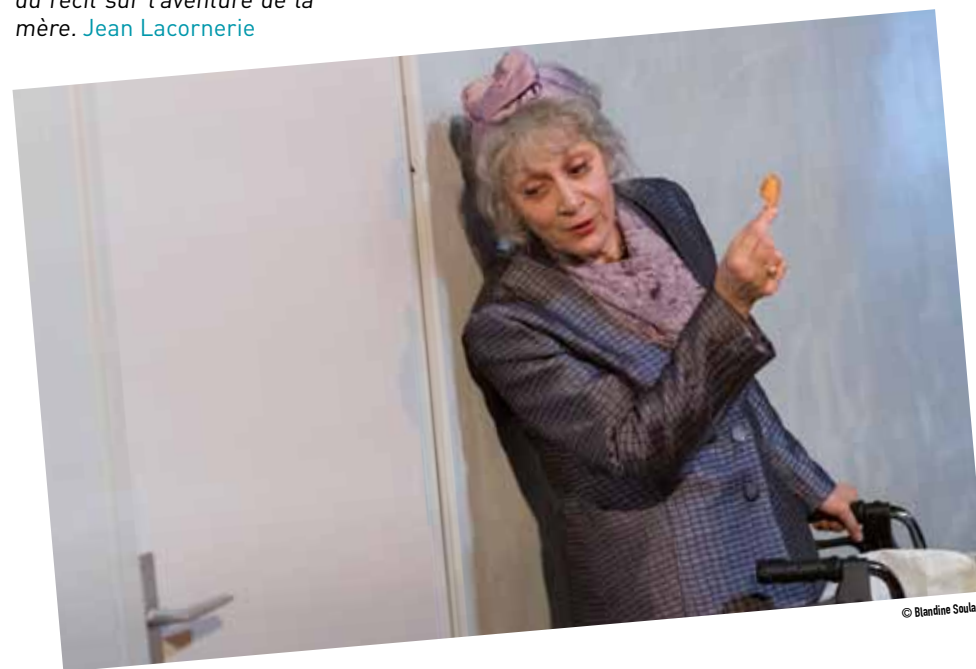
très belle matière pour le théâtre et pour une grande comédienne : un suspense mené jusqu'au bout, un éventail de registres allant de la tendresse à la férocité, des personnages surprenants aux réactions imprévisibles... Nous avons centré notre adaptation sur l'évolution de la relation entre la vieille dame et le jeune homme, entre vieillesse et jeunesse, humour et tragédie, avec des épisodes extrêmement drôles, en concentrant le fil du récit sur l'aventure de la mère. Jean Lacornerie

La presse

« Cela faisait longtemps qu'on n'avait pas vu Élizabeth Macocco occuper seule un plateau de théâtre. Merci à Jean Lacornerie de la diriger si bien dans ce monologue déjanté de l'auteur contemporain argentin. Une très belle pièce, servie magnifiquement. Un grand moment de théâtre. Les Trois Coups

« Élizabeth Macocco est cette femme à la lisière de la folie dont on ne sait trop si elle affabule ou si elle a encore toute sa tête. La comédienne lui prête une énergie teintée de colère démultipliée par une solitude qu'elle combat avec véhémence. Le Petit Bulletin

« Note sur la suppression des partis politiques » de Simone Weil lecture le 18/07* par Élizabeth Macocco voir détails p. 6 & 7



SALLE VAN GOGH

19:00

du 8 au 30 juillet
relâches les 7, 11, 18*, 25 juillet
durée 1 h 05
tarifs 20 €, 14 €, 10 €

Texte Federico Jeanmaire
Traduction Isabelle Gugnion
Adaptation Martine Silber,
Jean Lacornerie
Mise en scène Jean Lacornerie
Avec Élizabeth Macocco
Quentin Gibelin
Costumes Robin Chemin

Perruques et maquillage
Cécile Kretschmar
Lumières Sandrine Chevallier
Régie Samuel Bovet
Les droits théâtre sont gérés
par les Éditions Gallimard.
Création en février 2017 au
Théâtre Croix-Rousse - Lyon

Production Compagnie À juste
titre/Élizabeth Macocco -
Théâtre Croix-Rousse
Production déléguée
Compagnie À juste titre
La compagnie est en conven-
tion avec le ministère
de la Culture et de la
Communication

Contact Avignon
Publics Pascale Koenig
+33 (0)6 64 63 32 01
Diffusion/Presse
La Strada & Cies,
Emma Cros
+33 (0)6 62 08 79 29
emmacros.lastradaetcies@gmail.com

Sylvie Chenard +33 (0)6 22 21 30 58
lastrada.schenard@gmail.com
Catherine Guizard +33 (0)6 60 43 21 13
lastrada.cguizard@gmail.com

www.facebook.com/cieajv/
www.croix-rousse.com/production

voir détails compagnie p. 38-39

Vers les îles
de l'Océanie,
vie et transfiguration
de Mervyn



Le Chant 6 conclut, en un « petit roman de trente pages », l'œuvre flamboyante et solitaire d'un poète de 23 ans, Isidore Ducasse. Sous le nom de comte de Lautréamont, il nous laisse à jamais un livre qui brûle les doigts et enflamme les cœurs, « Les Chants de Maldoror ».

SALLE VAN GOGH

20:30

du 7 au 30 juillet
relâches les 11, 18, 25 juillet
durée 1 h 05
tarifs* 20 €, 14 €, 10 €

MALDOROR / CHANT 6

CRÉATION

« *Lautréamont les chants d'Maldoror*
Tu n'aimes pas moi j'adore

Serge Gainsbourg

Nous avons le plaisir d'accueillir pour cette édition, deux spectacles de Michel Raskine, « Au cœur des ténèbres » à la Chapelle des Templiers et salle Van Gogh « Maldoror / Chant 6 ». Avec la compagnie, nous avons imaginé que vous auriez l'envie de voir les deux spectacles, une manière de découvrir deux grands auteurs et deux facettes du travail de Michel Raskine. Et pour mieux vous y inciter, nous vous proposons un tarif billets couplés.

Prélude à la mise en scène

« *Frère en audace et liberté d'Arthur Rimbaud, Ducasse/Lautréamont invente, pour notre délice et notre effroi, la figure de Maldoror, héros hors pair, narrateur et sujet tout à la fois, fascinante incarnation du Mal. Il élabore pour l'occasion une langue étincelante et ironique, parfaite incitation à fabriquer du théâtre.*

Avec sérieux et humour, trois jeunes acteurs d'aujourd'hui vont raconter, une heure durant, la trajectoire incandescente de Mervyn, adolescent blond et anglais de « seize ans et quatre mois », dans le nouveau Paris nocturne de 1869.

« Jeune homme, je m'intéresse à vous. Je veux faire votre bonheur. Je vous prendrai pour compagnon, et nous accomplirons de longues pérégrinations dans les îles de l'Océanie. Mervyn, tu sais que je t'aime, et je n'ai pas besoin de te le prouver. Tu m'accorderas ton amitié, j'en suis persuadé. Je te préserverai des périls de ton inexpérience [...] À bientôt. Ne montre cette lettre à personne. », écrit Maldoror à Mervyn.

Et le jeune homme éperdu de liberté, en une lettre saisissante, lui répondra... Ce récit initiatique, mais aussi conte noir, balade nocturne,

roman ultime, chant d'amour et chant de haine, épopée lyrique, journal intime, chronique parisienne et légende française, scénario épistolaire ou feuilleton populaire, notre Chant 6, donc, s'achève par ces mots : « Allez-y voir vous-même, si vous ne voulez pas me croire. »

Et si nous suivions cet inquiet conseil ? Michel Raskine

Isidore Ducasse dit comte de Lautréamont

En août 1868, Isidore Ducasse fait paraître à compte d'auteur, le premier « Chant de Maldoror », qui passe totalement inaperçu. Dans l'année, il achève les cinq chants suivants et prend le pseudonyme de comte de Lautréamont. Le volume est imprimé l'été 1869

mais n'est pas mis en vente, l'éditeur jugeant finalement le livre trop cru. Méconnu de son vivant, porté au firmament des poètes aux côtés de Rimbaud par les surréalistes, Isidore Ducasse meurt à 24 ans à son domicile dans des circonstances restées mystérieuses



© Venkat Damara

Texte **Lautréamont**
Mise en scène
Michel Raskine

Avec
Damien Houssier
Thomas Rortais
René Turquois
Lumière et régies
Adèle Grépinet
Avec la complicité de
Marieff Guittier

Production
Raskine & Compagnie
Raskine & Compagnie est conventionnée par le ministère de la Culture/DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, la région Auvergne-Rhône-Alpes et reçoit le soutien de la Ville de Lyon.

Accueils en résidence de création aux Subsistances, Lyon et au Bateau Feu, scène nationale Dunkerque
Remerciements à Sylvestre Mercier et Stéphanie Mathieu

Contact Avignon
adm.raskine@gmail.com
Administration **Claire Chaize**
+33 (0)6 44 06 74 27
Diffusion **Carole Villiès**
+33 (0)6 02 12 96 94

* ou en tarif couplé avec « Au cœur des ténèbres » du même metteur en scène (voir p. 16), pour les deux spectacles 34 € plein tarif, 24 € tarif off

Une belle rencontre
singulière
et émouvante



Anne Peko traverse tous les personnages sortis de la plume alerte de Barbara, c'est bien la dame brune qui se dévoile du bout des lèvres, dessinée du bout des doigts par une dame rousse et qu'on reçoit du bout du cœur.

MA CANTATE À BARBARA

En cette année «Barbara», des hommages se préparent un peu partout. Pour notre part, nous sommes heureux de retrouver Anne Peko au Petit Louvre avec sa «Cantate à Barbara».

Fragile et flamboyante, avec sa voix troublante et une sensualité raffinée, Anne Peko a choisi les sentiers buissonniers pour nous entraîner dans l'univers de Barbara, hors des clichés convenus. Dans un spectacle à la fois théâtral et musical, elle s'habille de rouge pour évoquer la dame en noir. Elle fait vivre toutes les facettes de Barbara, la femme plurielle, l'amoureuse, la malicieuse, la mystérieuse. Avec une infinie délicatesse, elle se glisse dans les recoins secrets de celle qu'elle nomme «une fée, une voyageuse, une reine de Saba, une fille de novembre, un oiseau de nuit...». En comédienne-chanteuse, elle nous rappelle la beauté des textes eux-mêmes. Se réapproprié, sans dénaturer : tel

est le crédo de la chanteuse. Et c'est un souffle de sincérité et d'émotions qui parcourt la salle durant plus d'une heure. La magie opère alors, dans une tension magnétique entre le public et la chanteuse.

Prélude au spectacle

«Les rencontres tissent le fil d'un projet, ce qu'on appelle le hasard... Petite fille, je me souviens de vous qui veniez chanter dans un cabaret à Abidjan, ma ville natale. C'est en lisant « Il était un piano noir » que je réalise l'importance de votre vécu dans la ville de mes quinze premières années. Plus tard, un soir, avant d'entrer en scène, j'apprends votre disparition... Je chante « L'Aigle noir », le seul titre que je connaisse de vous. L'émotion est vive !... Je vous redécouvre, je suis touchée par la beauté et l'intensité de vos chansons et dès lors ce spectacle se met à vivre dans mon cœur. Anne Peko

Portrait

«Sait-on au juste ce qui fait l'interprète d'exception, la bête de scène ou la star de l'écran ? Non. C'est une sorte de mystère. Ces êtres ainsi reconnus semblent n'avoir rien de commun, si ce n'est précisément de manifester de la différence... Anne Peko, bateleur, enfant de la balle, gavroche et vamp de poche, est de ce bord-là. Cela ne s'explique pas, mais c'est aussitôt sensible et pour ainsi

dire physique. Partant de là, elle peut tout faire, et d'abord nous surprendre. Toujours, et mieux, plus loin, plus fort... Philippe Adrien, metteur en scène, auteur

La Presse

«La fouguese interprète chante avec foi et conviction quelques géants du répertoire français. Barbara en tête. Télérama

«Un émouvant voyage dans les contrées de Barbara... Véritable hymne à l'amour. La Marseillaise

«Il est des artistes qui volent au-dessus des autres et la dame Brune en fait partie mais il faut surtout une interprète flamboyante pour lui redonner vie. Courez-y ! RegArts



SALLE VAN GOGH

22:00

du 7 au 30 juillet
relâches les 18, 25 juillet
durée 1 h 15
tarifs 20€, 14€, 10€

Chant, conception,
mise en scène Anne Peko

Accompagnée de
Pierre-Michel Sivadier ou
Jérémy Henan piano
Sylvain Rabourdin violon

Costumes Julia Brochier
Lumières Franck Thévenon

Production Fracas
www.annepeko.fr

Contacts Avignon
Diffusion Claire Ballot
Claireadvice ltd
+33 (0)6 69 57 78 83
claireadvice@gmail.com
Attachée de presse
Cécile Laligan
33 (0)6 12 32 64 19

Le Petit Louvre 2017

Compagnies & productions

CHAPELLE DES TEMPLIERS

11:00 LE ROMAN DE MONSIEUR MOLIÈRE

COLLECTIF VOIX DES PLUMES VDP

32 rue du Peintre-Lebrun • 78000 Versailles
Direction artistique **Ronan Rivière**
+33 (0)6 67 98 44 03
collectifvdp@gmail.com
www.voixdesplumes.com

12:40 LES PÂTISSIÈRES

LA BARRACA

107 rue Lauriston • 75116 Paris
Direction artistique **Nabil El Azan**
+33 (0)6 82 12 35 17
la.barraca@orange.fr
www.la-barraca.net

14:30 DESHABILLEZ-MOTS, NOUVELLE COLLECTION

ACTE 2

62 rue Blanche • 75009 Paris
Direction **François Volard**
Administration **Anne Berlan**
+33 (0)1 42 25 51 11
acte2@acte2.fr
www.acte2.fr

16:15 LES FRÈRES COLLE

LES PASSIONNÉS DU RÊVE

Mairie d'Hardicourt • 78250 Hardicourt
Direction artistique **Éric Bouvron**
Direction administrative, programmation,
diffusion **Patricia Barthélemy**
+33 (0)6 21 41 51 36
patbarth@hotmail.com
www.lespassionnesdureve.com

18:00 AU CŒUR DES TÉNÉBRES

RASKINE & COMPAGNIE

8 place St Vincent • 69001 Lyon
Direction artistique **Michel Raskine**
Administration **Claire Chaize**
+33 (0)6 44 06 74 27
adm.raskine@gmail.com

19:35 JUSTE LA FIN DU MONDE

LEDN / L'ÉQUIPE DE NUIT / COMME EN 14!

18 rue Quincampoix • 75004 Paris
Direction artistique **Jean-Charles Mouveaux**
+33 (0)6 20 51 25 41
jcmouveaux@gmail.com
Diffusion **Emmanuelle Dandrel**
+33 (0)6 62 16 48 27
e.dandrel@aliceadsl.fr

21:30 DE SI TENDRES LIENS

RENN COMPAGNIE

6 rue Davy • 93250 Villemonble
Direction artistique **Laurence Renn-Penel**
+33 (0)6 64 45 08 57
renncompagnie@gmail.com
Chargée production **Marion Lefebvre**
+33 (0)6 13 82 25 11
marion.1484@free.fr
www.renn-compagnie.com

SALLE VAN GOGH

11:00 MA COMÉDIE FRANÇAISE

COMPAGNIE CHÂTEAUX EN ESPAGNE

31 rue Berthe • 75018 Paris
Direction artistique **Jean-Marie Galey**
Metteuse en scène **Teresa Ovidio**
+33 (0)6 09 39 32 87
Administration **Jérôme Réveillère**
+33 (0)6 07 24 21 73 • je.reveillere@gmail.com
contact@chateauxenespagne.fr

12:40 LIBERTÉ! (AVEC UN POINT D'EXCLAMATION)

COMPAGNIE PARNICIS

7 rue du Colonel-Marchand • 94800 Villejuif
Direction artistique **Gauthier Fourcade**
+33 (0)1 42 11 85 38 • +33 (0)6 61 72 56 50
fourcadeg@aol.com
Diffusion **Stéphanie Gamarra**
+33 (0)6 11 09 90 50 • contact@stephycom.com

14:30 MOLLY S.

LES COMPAGNONS DE JEU

110 rue de la Réunion • 75020 Paris
Direction artistique **Julie Brochen**
Administration **Claire Merviel**
+33 (0)6 33 04 02 15
administration@lescompagnonsdejeu.fr
Diffusion **Jérôme Sonigo**
+33 (0)6 87 28 36 78 • j.sonigo@icloud.com
www.lescompagnonsdejeu.com

15:55 LES MUSES

COLLECTIF HIC ET NUNC

2 La Moinerie • Lieu-dit Les Bonnefoys
77120 Saints
Direction artistique **Stanislas Grassian**
Administration **Romain Le Goff**
+33 (0)6 80 36 08 03
Diffusion **Delphine Ceccato**
+33 (0)6 74 09 01 67
delphine-ceccato@wanadoo.fr
collectif.hic.et.nunc@gmail.com
www.collectif-hic-et-nunc.com

17:30 REGARDEZ LA NEIGE QUI TOMBE

THÉÂTRES DE L'ENTRE-DEUX

1 place Saint-Alexandre • 69005 Lyon
Direction artistique **Philippe Mangelot**
+33 (0)6 82 10 79 77 • pmangelot@gmail.com
Diffusion, communication, presse
Bob Mauranne +33 (0)6 16 22 00 38
bobmauranne@atypikculture.fr
www.bobmaurannewixsite.com/bobmauranne

19:00 PLUS LÉGER QUE L'AIR

COMPAGNIE À JUSTE TITRE

57 avenue de Bretagne • 76100 Rouen
Direction artistique **Élizabeth Macocco**
+33 (0)6 75 24 01 95 • cie.ajustetitre@gmail.com
Diffusion La Strada & Cie
Emma Cros 06 62 08 79 29
emmacros.lastradaetcies@gmail.com
Chargée de production **Pascale Koenig**
06 64 63 32 01 • pascale.koenig@live.fr

THÉÂTRE CROIX ROUSSE coproducteur

place Joannès-Ambre • 69004 Lyon
Direction **Jean Lacornerie**
+33 (0)4 72 07 49 50
www.croix-rousse.com

20:30 MALDOROR/CHANT 6

RASKINE & COMPAGNIE

8 place Saint-Vincent • 69001 Lyon
Direction artistique **Michel Raskine**
Administration **Claire Chaize**
+33 (0)6 44 06 74 27
adm.raskine@gmail.com

22:00 MA CANTATE A BARBARA

FRACAS Cie

288 rue Saint-Jacques • 75005 Paris
Directrice artistique **Anne Peko**
+33 (0)6 16 07 71 63 • contact@annepeko.fr
Diffusion **Claire Ballot**
+33 (0)6 69 57 78 83 • clairedvice@gmail.com
www.annepeko.fr

LE PETIT LOUVRE

deux salles climatisées • 04 32 76 02 79 • www.theatre-petit-louvre.fr

LA CHAPELLE DES TEMPLIERS

LE ROMAN DE MONSIEUR MOLIÈRE

! Boulgakov
! Ronan Rivière
! Collectif Voix des plumes

11:00



LES PÂTISSIÈRES

! Jean-Marie Piemme
! Nabil El Azan
! C^{ie} La Barraca

12:40



DÉSHABILITÉS MOTS, NOUVELLE COLLECTION

! Flor Lurienne
! Léonore Chaix | Acte 2

14:30



LES FRÈRES COLLE, JONGLAGE PERCUTANT

! Éric Bouvron
! Les Passionnés du rêve

16:15



AU CŒUR DES TÉNÉBRES

! Joseph Conrad
! Michel Raskine
! Rask!ne & Compagnie

18:00



JUSTE LA FIN DU MONDE

! Jean-Luc Lagarce
! Jean-Charles Mouveau | C^{ie} L'Équipe
de nuit / Comme en 14 !

19:35



DE SI TENDRES LIENS

! Loleh Bellon
! Laurence Renn Penel
! Renn Compagnie

21:30



SALLE VAN GOGH

MA COMÉDIE FRANÇAISE

! Jean-Marie Galey
! Teresa Ovidio
! C^{ie} Châteaux en Espagne

11:00



LIBERTÉ ! (AVEC UN POINT D'EXCLAMATION)

! Gauthier Fourcade
! William Mesguich
! C^{ie} Parnicis

12:40



MOLLY S.

! Brian Friel | Alain Delahaye
! Julie Brochen
! C^{ie} Les Compagnons de jeu

14:30



LES MUSES

! Claire Couture, Mathilde Le Quellec
! Stanislas Grassian
! Collectif Hic et Nunc

15:55



REGARDEZ LA NEIGE QUI TOMBE

! Tchekhov
! Philippe Mangenot
! Théâtres de l'Entre-Deux

17:30



PLUS LÉGER QUE L'AIR

! Federico Jeanmaire
! Jean Lacornerie | C^{ie} À juste titre,
Théâtre Croix-Rousse

19:00



MALDOROR / CHANT 6

! Lautréamont
! Michel Raskine
! Rask!ne & Compagnie

20:30



MA CANTATE À BARBARA

! Barbara
! Anne Peko
! Compagnie Fracas

22:00



Des rendez-vous exceptionnels :

des compagnies en relâche invitent des artistes et vous proposent de découvrir leur travail en cours, leurs projets à venir (voir pages 6 et 7).

Achetez vos billets à l'avance :

- sur place tous les jours de 10 h à 22 h ;
- par téléphone de 9 h 30 à 22 h au 04 32 76 02 79 ;
- en ligne www.theatre-petit-louvre.fr

